



Médiathèque
Maison des Arts



Agobestock.com

PRIX PLUME 2026

• LE PLESSIS-ROBINSON •

www.maisondesarts.plessis-robinson.com

LE MOT DU MAIRE

L'été invite naturellement à ralentir le rythme, à prendre du temps pour soi et à retrouver le plaisir simple de la lecture. À travers un roman, un récit ou une découverte inattendue, les livres nous offrent cette liberté précieuse de voyager, de réfléchir, de ressentir et de nous évader, où que nous soyons.

C'est dans cet esprit que les bibliothécaires de la Médiathèque Jean d'Ormesson ont imaginé cette nouvelle sélection du Prix Plume 2026. Curieuse, ouverte et éclectique, elle met à l'honneur des auteurs contemporains de tous horizons et des ouvrages choisis pour leur sensibilité, leur originalité et leur force narrative.

Au fil des pages, chacun pourra y trouver une lecture à son image : émouvante, lumineuse, captivante ou surprenante. Que vous profitiez de l'été pour découvrir de nouvelles plumes ou pour renouer avec le plaisir de lire, ce guide vous accompagnera au gré de vos envies, bien au-delà des vacances.

Et parce que la lecture est aussi un partage, je vous invite à faire entendre votre voix en votant pour vos ouvrages préférés. Les Plumes d'or, d'argent et de bronze sont entre vos mains.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très bel été placé sous le signe de la découverte, de l'imaginaire et du plaisir de lire.



Philippe PEMEZEC
Maire du Plessis-Robinson



Livre également disponible au format audio numérique



Livre également disponible au format numérique

Présentation

Lancé en 2018, le Prix Plume organisé par la Médiathèque Jean d'Ormesson accompagne les lecteurs en recherche de découvertes en rassemblant les coups de cœur des bibliothécaires, parmi les nouveautés littéraires de l'année.

Cette sélection d'ouvrages, tous disponibles au prêt, se veut diversifiée et à même de répondre aux goûts et attentes des lecteurs de tous âges. Chacun pourra ainsi, au fil de l'année, s'y promener selon ses envies, puis faire connaître ses préférences en participant à l'élection du lauréat de ce Prix littéraire fait pour et par les habitants de notre ville : votre « Plume d'or ».

Comment devenir juré ?



Pour participer au vote du Prix Plume, il vous suffit d'être inscrit à la Médiathèque, de lire les documents qui vous intéressent (les livres pourront être empruntés par deux sur une période de 28 jours), puis de vous prononcer en fin de lecture à l'aide d'une fiche située en dernière page du livre avant la sortie de la prochaine sélection Plume en juin 2027.

Le livre qui aura obtenu le plus de suffrages remportera la « Plume d'or », puis ceux arrivés en deuxième et troisième positions les prix « Plume d'argent » et « Plume de bronze ».

Que vous en lisiez un peu, beaucoup ou passionnément, n'hésitez pas à faire connaître vos lauréats en participant au vote !



CATHERINE BARDON

> UN RÊVE IMMENSE

Flammarion

En 1929, Ludwig et sa compagne Nora emménagent sur une île perdue du Pacifique pour se reconstruire une vie à eux, loin de la société et de ceux qui en dictent les règles. Ces nouveaux Adam et Ève font alors la une des journaux du monde entier. Bientôt, un nouveau couple les suit, rompant ainsi l'isolement dont ils rêvaient.



BARTABAS

> LES COGNE-TROTTOIRS

Gallimard

Cascabelle est une jeune fille muette qui vit avec un âne funambule. Après s'être enfuie de chez son oncle, elle se retrouve à Paris et intègre une troupe de saltimbanques. Ce roman d'apprentissage retrace les aventures de cette bande, leur vie cabossée, leurs rêves, leurs chagrins, leur liberté. Premier roman.

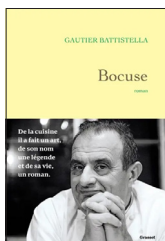


GAUTIER BATTISTELLA

> BOCUSE

Grasset

Ce roman biographique retrace le parcours de Paul Bocuse, figure emblématique de la gastronomie française du XX^e siècle, dévoilant les coulisses de la « nouvelle cuisine » : ses années de formation dans le village de Collonges-au-Mont-d'Or, son apprentissage auprès d'Eugénie Brazier puis de Fernand Point, ses amitiés et ses aventures féminines.



CAMILLE BORDENET

> SOUS LEURS PAS, LES ANNÉES

Robert Laffont

Présentatrice télé à Paris, Constance pense mener une vie qu'elle s'est choisie. Mais, un matin d'hiver, elle retourne à Valfroid, son village natal, pour l'enterrement de sa grand-mère. Sur place, elle recroise Jess, une amie d'enfance qu'elle n'a pas vue depuis son départ. Premier roman.



NOTES :

DIANE BRASSEUR

> **L'ACCOUCHEMENT**

Allary Éditions

Le récit romancé, à la première personne, des dernières semaines de grossesse de l'autrice, puis de l'arrivée du nourrisson.

Le tableau d'un événement aussi ordinaire qu'extraordinaire : la mise au monde d'un enfant.



ADÉLAÏDE DE CLERMONT-TONNERRE

> **JE VOULAIS VIVRE**

Grasset

L'histoire de Milady, le personnage du roman *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Au-delà de brosser un portrait singulier de la jeune femme, l'autrice alterne les témoignages et les époques pour relater les intrigues politiques et amoureuses du XVII^e siècle.

Prix Renaudot 2025.

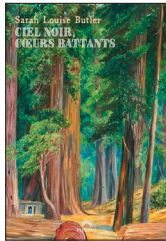


SARAH LOUISE BUTLER

> **CIEL NOIR, CŒURS BATTANTS**

Traduit de l'anglais (Canada) - Phébus

Cartographe spécialisé dans les espèces en voie d'extinction, Rufous souffre d'un début de démence précoce qui ronge sa mémoire. Il se lance alors le défi de revoir une dernière fois ses frères et sœurs ainsi que la cabane où ils se réfugiaient enfants. Commence une odyssée sur les sentiers de Colombie-Britannique.

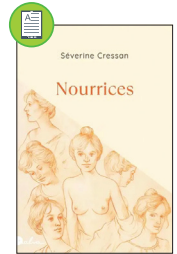


SÉVERINE CRESSAN

> **NOURRICES**

Dalva

Dans un village où les familles vivent de la vente de lait maternel, Sylvaine, dont l'enfant est à peine sevré, accueille chez elle une petite fille de la ville. Une nuit, en forêt, elle découvre un bébé abandonné dans une clairière, avec à ses côtés un carnet relatant son histoire. Premier roman.



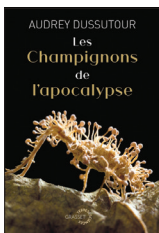
NOTES :

AUDREY DUSSOUTOUR

> LES CHAMPIGNONS DE L'APOCALYPSE

Grasset

Entrecoupée d'un récit fictionnel, l'histoire du parasitisme chez les champignons est retracée depuis leur origine. L'auteure présente les différents types de champignons ainsi que les menaces et les progrès qu'ils représentent : effondrement de l'industrie de la soie française, révolution de la médecine moderne, entre autres.



NAOMI FONTAINE

> EKA ASHATE : NE FLANCHE PAS

Mémoire d'encrier

Le récit rassemble les voix des aînés. Histoires, mémoires et vécus tissent une manière de résister propre au monde innu, qui souffre, vit, rit et regarde demain, sereinement. C'est une plongée inédite dans un monde de femmes et d'hommes qui ont appris à forger – au prix du sang et de l'humour – l'espoir et la tendresse.

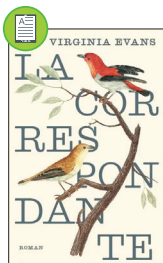


VIRGINIA EVANS

> LA CORRESPONDANTE

Traduit de l'anglais
(États-Unis) –
La Table Ronde

Sybil, retraitée, vit seule et n'aspire qu'à une existence paisible, rédigeant des courriers avec un franc-parler capable de désarmer avocats de renom ou grands écrivains. Mais tandis que sa vue baisse inexorablement, elle reçoit des lettres anonymes toujours plus menaçantes. Premier roman.



IRÈNE FRAIN

> L'OR DE LA NUIT

Julliard

Autour de la quête du manuscrit des contes *Les mille et une nuits*, l'auteure construit une fresque où s'entrechoquent les intrigues de Versailles, la passion de l'Orient et celle des bibliothèques, et où évoluent des personnages qu'a connus l'orientaliste Antoine Galland.



NOTES :

ADÈLE FUGÈRE

> **MIMI EN BOIS**

Buchet Chastel

Paulo, âgé de 13 ans, est très proche de son grand-père et de Mimi, sa grand-mère. Le décès soudain de celle-ci lui cause une grande peine, qu'il tente d'apaiser en confectionnant une marionnette représentant la disparue, une lubie d'enfant qui amortit un temps la blessure du cœur.

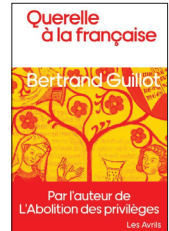


BERTRAND GUILLOT

> **QUERELLE À LA FRANÇAISE**

Les Avrils

1401. Christine de Pizan et Jean de Montreuil sont deux écrivains vivant à Paris. Leurs routes vont se croiser autour d'un best-seller, *Le Roman de la Rose*. Sommet de misogynie ou joyau de subtilité ? Le débat fait rage, des camps se forment. Bertrand Guillot fait revivre cette querelle de sa plume à la fois simple et érudite, non dénuée d'humour.



IEGOR GRAN

> **LES EXPLORATEURS**

P.O.L

Lycée Marie-Curie, Sceaux, début des années 1980. Des lycéens d'une classe de 2nde vivent une année extraordinaire grâce à un jeu inventé par l'un d'eux. Ce dernier consiste à repérer, dans les tics de langage et les gestes de leurs professeurs, les traces de l'emprise d'une puissance psionique venue d'une planète imaginaire, Zugul.



JULIA R. KELLY

> **L'ENFANT DES VAGUES**

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) - JC Lattès

Écosse, hiver 1900. Un petit garçon ressemblant étrangement au fils de l'institutrice, Dorothy, disparu en mer plusieurs années auparavant, s'échoue sur la plage d'un village de pêcheurs. Dorothy accepte de s'occuper de l'enfant mais, bientôt, des secrets ressurgissent. Premier roman.



NOTES :

GASPARD KËNIG

> **AQUA***L'Observatoire*

Martin Jobard, fonctionnaire à Paris, revient dans son village normand afin de moderniser le réseau d'eau. Il fait face à Maria, une épicière qui défend la source traditionnelle. Entre contradictions contemporaines et apathie citoyenne, le débat se tend entre les deux acteurs qui souhaitent défendre leurs points de vue.

Prix des Écrivains du Sud 2026.



GILLES MARCHAND

> **LES PROMESSES ORPHELINES***Aux forges de Vulcain*

France, seconde moitié du XX^e siècle. Le jeune Gino, depuis son petit village près d'Orléans, rêve de participer aux grandes conquêtes de son époque, tout en cherchant à retrouver Roxane, la fille qu'il a aperçue au bal de son village des années plus tôt. Une traversée poétique des Trente glorieuses.

Prix Vleel 2026.



KRISTIN KOVAL

> **À PROPOS DE NORA**

*Traduit de l'anglais
(États-Unis) – Sonatine*

Brillant avocat new-yorkais, Julian revient dans le Colorado afin d'assister sa mère sur une affaire.

Cette dernière est chargée de défendre une adolescente accusée du meurtre de son frère. Les deux familles se connaissent très bien, depuis un drame survenu quinze ans plus tôt.



PATRÍCIA MELO

> **CEUX QUI NE SONT RIEN**

*Traduit du portugais
(Brésil) – Buchet Chastel*

Sur une place au centre de Sao Paulo vivent Cligno en panne, Chilves, Jessica... et d'autres sans-abris tombés dans la mouise. Un roman choral mettant en scène des marginaux et des êtres brisés, qui donne la parole à ces nouveaux « Misérables ».



NOTES :

DANIEL PENNAC,
LAURENT MALLET

> **LE ROMAN
DES REGARDS**

Philippe Rey

Un jour, Daniel Pennac aperçoit un homme qui photographie les visiteurs des musées de dos à l'instant où ils se penchent sur une toile. Quelque temps plus tard, il réalise que son nouveau médecin n'est autre que ce fameux photographe. Après cette rencontre, l'auteur interroge son propre regard sur la vie et sur l'art.



BAPTISTE PIZZINAT

> **MAMIE RACISTE**

Castor astral

Un mélange de poèmes, d'essais et de récits dans lequel l'auteur livre un portrait de sa grand-mère. Il redonne vie à cette figure familiale complexe, originaire d'une Espagne marquée par la guerre civile, habitée par les ombres d'un passé qui n'a cessé d'agir sur son présent.



BÉRÉNICE PICHAT

> **LA PETITE BONNE**

Les Avrils

Dans les années 1930, une domestique travaille dans une maison bourgeoise. Le temps d'un week-end, elle se retrouve seule avec Monsieur, gueule cassée de la bataille de la Somme. Elle découvre alors que cet homme, qu'elle doit laver et nourrir, a un projet en tête.

Mention spéciale (prix Vleel 2024).

Prix des Libraires 2025.

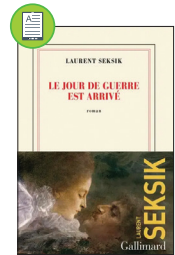


LAURENT SEKSIK

> **LE JOUR DE GUERRE
EST ARRIVÉ**

Gallimard

À l'été 1914, un jeune élève-officier de Saint-Cyr découvre que son grand-père a été fusillé pour haute trahison en 1871. Sa grand-mère lui raconte alors l'histoire d'amour qu'elle a vécue avec son grand-père pendant la Commune de Paris.



NOTES :

SANDRO VERONESI

> SEPTEMBRE NOIR*Traduit de l'italien –
Grasset*

Luigi, professeur et traducteur, se remémore l'été 1972. Alors âgé de 12 ans, en vacances dans une station balnéaire, il découvre, en compagnie de sa voisine de plage, la musique, la lecture et la naissance du désir. Jusqu'à ce qu'un drame familial se superpose au massacre perpétré par l'organisation terroriste Septembre noir.



ASAKO YUZUKI

> LA COULEUR DES PERLES*Traduit du japonais –
Calmann-Lévy*

Maô, étudiante timide et solitaire, rencontre Yotsuba, employée dans la même supérette qu'elle, qui a grandi au sein d'une famille de restaurateurs ayant fait fortune après la Seconde Guerre mondiale. À travers la rencontre d'autres femmes se brosse un portrait du Japon depuis la fin de la guerre.



ADÈLE YON

> MON VRAI NOM EST ELISABETH*Éditions du sous-sol*

La narratrice, chercheuse, se met en quête de réponses sur son arrière-grand-mère Elisabeth, morte avant sa naissance. D'elle, elle ne sait pas grand-chose si ce n'est qu'après avoir été diagnostiquée schizophrène, elle a été lobotomisée dans les années 1950. Prix littéraire du Nouvel Obs 2025, prix Essai France Télévisions 2025. Premier roman.



NOTES :



Médiathèque
Maison des Arts

LA MÉDIATHÈQUE VOUS PROPOSE...

Des services pour les adhérents, tout au long de l'année :

- Une carte annuelle d'adhésion permettant d'emprunter à la fois 10 livres, 10 CD et 5 DVD. *Gratuite pour les mineurs robinsonnais, 5 € pour les étudiants de 18 à 27 ans, et 17 € pour les adultes (les tarifs extérieurs à la ville sont 10 € pour les mineurs et étudiants et 34 € pour les adultes)*
- Un espace jeunesse et un espace adulte (plus de 30 000 documents chacun)
- Un espace musique et films (plus de 8000 DVD, 15 000 CD et plus de 300 partitions)
- Un espace Presse avec plus d'une centaine d'abonnements
- Des prêts de liseuses, de lecteurs « Daisy »
- Des sélections et prix littéraires
- Des livres numériques (plus de 200 titres), romans en langues étrangères, romans adaptés à la dyslexie
- Des conférences et ateliers pour tous les âges
- Du portage de livres à domicile

**Pour plus de renseignements, n'hésitez pas
à vous adresser à vos bibliothécaires.**

**Retrouvez
la Maison des Arts**



@Leplessisrobinson



@Leplessisrobinson



Maison des Arts

Le Plessis-Robinson

1, place Jane-Rhodes
92350 Le Plessis-Robinson
www.maisondesarts.plessis-robinson.com
Tél : 01 81 89 33 66